

11-9-2013

Elective Recital: Adriel Elijah Rondell Miles, composition

Adriel Elijah Rondell Miles

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.ithaca.edu/music_programs

 Part of the [Music Commons](#)

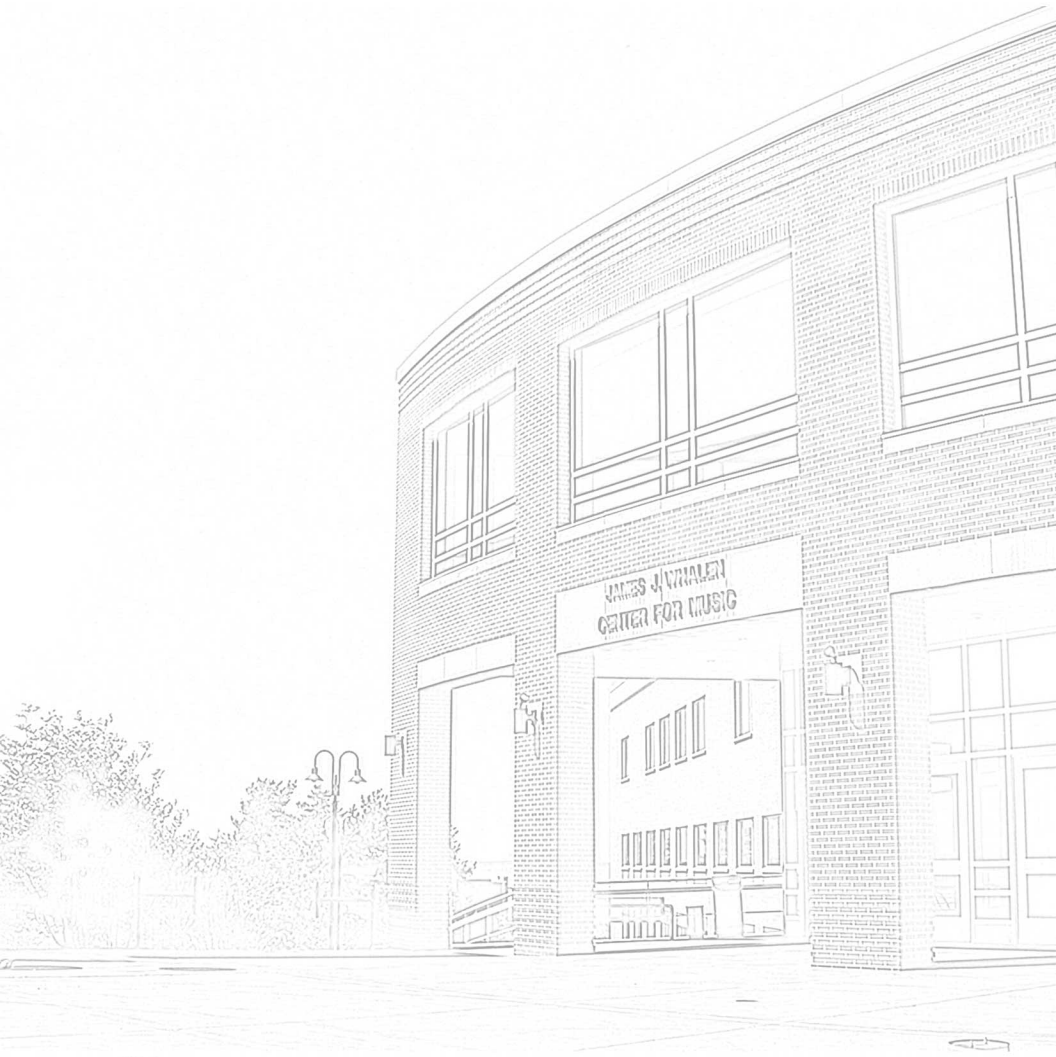
Recommended Citation

Miles, Adriel Elijah Rondell, "Elective Recital: Adriel Elijah Rondell Miles, composition" (2013). *All Concert & Recital Programs*. 2354.
https://digitalcommons.ithaca.edu/music_programs/2354

This Program is brought to you for free and open access by the Concert & Recital Programs at Digital Commons @ IC. It has been accepted for inclusion in All Concert & Recital Programs by an authorized administrator of Digital Commons @ IC.

Elective Recital: Adriel elijah rondell miles, composition

Nabenhauer Recital Room
Saturday November 9th, 2013
1:00 pm



ITHACA COLLEGE

School of Music

Program

I will lift up mine eyes, Psalm 121

Christopher Harris, conductor

How do we love?

Rebecca Saltzman, performer

Textura, improvisation for four hands

Adriel elijah rondell miles, Miggy Torres, piano

a Prayer for listening eyes

Rebecca Saltzman, performer

L'Automne m'a dit, parlant

III. des cloches dans la rue de l'église

V. de la gomme-gutte et des kesas

XI. de deux lucioles qui dansent dans un bocal

Amy Brinkman-Davis, piano

Boundless...!

Emilie Benigno, Rachel Doud, violin; Kelly Sadwin, viola; Sean Swartz, cello

Intermission

surreptitiously

Rebecca Saltzman, performer

La Cielhistoire (le monde peut tourner...)

I. "hier soir"

II. "touchant mes plaies"

III. "je n'ai pas de honte"

IV. "un homme envié par les hommes"

V. "je ne peux pas douter"

Sarah Welden, soprano; Sarah Peskanov, flute; Justine Call, clarinet; Darya Barna, violin; David Fenwick, cello; Paul Tine, piano

Translations

La Cielhistoire (le monde peut tourner...) / Skystory (the world may change...)

I.

hier soir
mon esprit tomba en haut
à son esprit qui se lève
lumière, yeux brillants & brillance
et je pleura les larmes douces
je m'élevai à la béatitude
et priai pour l'interminable
empochant des fers à cheval
et des rêves léger comme une plume
caressant les peurs
dans son essence.

II.

touchant mes plaies avec
tendresse
ses yeux sont les miens
la clarté me fait
rire dans l'air
et tombe comme la pluie dans ses
paumes ivoires
(lisse comme le jour et taciturne comme
la soleil)
son âme transcende le corps
son corps transcende l'espace
et l'espace s'abandonne à notre
intimité.

III.

je n'ai pas de honte
je suis encouragé !
je suis éclairé et grand dans ce monde
langé avec forelsket
(s'attardant sur l'haleine) je ne suis
pas seul je suis
la promesse que je fis on est
la vérité dans nos voix donc où
la honte pourrait-elle être? comment
l'obscurité
peut-elle s'attendre à ce que la clarté la
chasse?
comment un coeur peut-il être gonflé
si fièrement
si librement ?

IV.

un homme envié par les hommes
un étoile qui éclipse les étoiles
mais dans la permanence modeste
et la gentillesse douce

I.

last night
my mind fell up
to his spirit awakening
light shining eyes & brilliant
and i cried sweet tears
i ascended into bliss
and prayed there for never-ending
pocketing horseshoes
and featherlight dreams
caressing fears
into his essence.

II.

touching my wounds with
delicate care
his eyes are my own
and light makes me
laugh in the sky
falling like rain in his ivory palms

(smooth as daylight and quiet as the
sun)
his soul transcends the body
his body transcends space
and space surrenders to our closeness.

III.

i am not ashamed
i am emboldened!
i am enlightened and big in this world
swaddled in forelsket
(lingering on his breath) i am
not one i am
the promise i made we are
the truth in our voices so where
could shame be? how can darkness

expect to chase the light away?

how can one heart swell
so proudly
so free?

IV.

a man for men to envy
a star outshining stars
but in humble permanence
and quiet thoughtfulness

partageant humblement
les sourires argents et ramassés
polis
et
parfaits.

V.

je ne peux pas douter
pendant que mon coeur plane si haut !
où il y avait la haine
il ne peut plus y avoir

je ne peux pas avoir peur
mais peux voir seulement la paix
et déjà-vu

pourtant j'entends la peine
et mon coeur meurs de
l'empathie renaissante
je sanglote comme les violons
mais il arrose les orchidées avec ma
peine
et l'espoir croît, éclipse la misère
son essence apaise,
invoque les rêves et les rêveries,
ramasse du sable et les sarcophages
dans des boisseaux en bois, comme les
larmes

et la béatitude
juxtaposés: et son amour est si de
respect et si
profond que le vent moindre me prend,

m'enjôler de voyager
moi, en saisissant son bras (les mains
sur les hanches)
et ensemble
on monta en bas dans une nuit sans
sommeil
de la merveille
inimaginable.

sharing sheepishly
silver smiles tucked away
polished
and
perfect.

V.

i cannot doubt
while my heart soars so high!
where once was hatred
there can no longer be

i cannot fear
i can only see peacefulness
& déjà vu

yet i hear sorrow
and my heart aches with
empathy resurgent
i weep like violins
but he feeds orchids with my pain

and hope grows outshining the misery
his essence pacifies
calling forth dream and reverie alike
collecting sand and sarcophagi
in wooden bushels like tears

and bliss
juxtaposed: and reverent and so

profound is his love that i am caught by
the slightest wind
coaxed into voyage
myself clung to the crook of his arm
(akimbo)
and together
we rose down into a night of sleepless

unimaginable
wonder.

Personnel - Mixed Choir

Soprano

Sarah Welden
Kate Griffin
Emily Gaggiano
Vicky Trifiletti

Alto

Sunhwa Reiner
Melissa Schachter
Sophie Israelsohn

Tenor

Miggy Torres
Taylor Smith
Justin Kaupu
Brad Whittemore

Bass

Paul Morgan
Joe Pellittieri
Anaximander Heiter
Ian Wiese
Michael Galvin